

## Juan José Llimerá Dus, 1958

Inicia su formación musical en el año 1969 en la Banda Primitiva de Lliria y se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la tutela de José Rosell, donde obtiene el título de Profesor Superior de Trompa y el Premio de Honor Fin de Grado Superior. Perfecciona sus estudios con L. Morató, F. Orval, M. Rimon, A. Friedrich, I. James, V. Zarzo (trompa natural), Jackie Magnardi y Eric Terwilliger. Es Máster en Estética y Creatividad Musical y DEA por la Universitat de València y Doctor *cum laude* por la Universitat Politècnica de València.

Entre los reconocimientos logrados en su trayectoria musical destacan el 1er. Premio de Trompa de la Unión Musical Española (1977), la Medalla de Oro del International Clinic & Orchestra de Chicago en la especialidad *Chamber Wind Ensemble* (1993) y, como solista del Grup Instrumental de València, el **Premio Nacional de Música 2005** –que otorga el Ministerio de Cultura– y el Premio Importante de Levante-EMV de Prensa Ibérica 2016. En el año 2015 fue nombrado Miembro de número de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

En el campo de la investigación destacan sus estudios sobre la evolución histórica de la trompa en España y los trabajos de máster que ha dirigido relacionados con los instrumentos de viento metal y su pedagogía. Imparte frecuentemente cursos y conferencias en diferentes instituciones nacionales e internacionales y publica artículos musicales en prestigiosas revistas internacionales como *Brass Bulletin* o *Journal of Music and Performing Arts*. Es coautor de los libros *LA TROMPA. Iconografía y literatura* (2004), editado por la Fundación Bancaja y *LLÍRIA. Historia, Geografía y Arte* (2011), editado por la Universitat de València.

Cuenta con más de 40 Cds y registros videográficos. Ha realizado conciertos en Europa, EE. UU., China, Cuba, Indonesia, Méjico, etc. Es miembro fundador del Trío y Quinteto Reinecke, del Valencia Brass quintet y del grupo de metales Coures Brass Ensemble y ha formado dúo con los pianistas Perfecto García Chornet, Bertomeu Jaume, Antonio Soria y los organistas Vicente Ros y Héctor Tarín. Como solista ha interpretado el Concierto de Brandeburgo núm. 1 de J. S. Bach, los conciertos para una y dos trompas de Vivaldi, G. P. Telemann y J. Haydn (junto a Eric Terwilliger), la Sinfonía concertante y los conciertos de W. A. Mozart, así como los de R. Strauss, R. Glière, el *Koncerstück* para cuatro trompas y orquesta de R. Schumann...

Ha sido solista de la Banda Municipal de Castellón (1976-1978), de la Orquesta Sinfónica de Valencia (1976-1979 y 1991-2016), Orq. Bach, Turiaè Camerata, Orq. Martín y Soler, y componente del Quinteto Clásico de Valencia, Quinteto de viento del CSMV, Antiphon Ensemble y del Pro-Música Instrumentalis Ensemble, con el que ha interpretado la integral de los divertimentos y serenatas para conjuntos de viento de W. A. Mozart. Ha colaborado con la Banda Municipal y las orquestas de Valencia, RTVE, ONE, OBC, Tenerife, Capella Bydgosciensis (Polonia), Cámara de Salzburgo, Nacional de Indonesia, etc., bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Aljis Jiuraitis, Leopold Hager, Filiberto Estela, Antonello Allemandi, Heinz Wallberg, Nicholas Cleobury, Arpad Joo, Lopez Cobos, Frübeck de Burgos, José Ferriz, García Navarro, Manuel Galduf, Gómez Martínez, Adam Ferrero, Joan Cerveró, etc.

Estrena con asiduidad obras que le han sido dedicadas por compositores como Paul Meranger, Luis Blanes, Adam Ferrero, Lázaro Villena, Ferrer Ferràn, Ramón Pastor, José Alamá, Enrique Sanz, César Cano, Gregorio Gómez, Juan Bta. Meseguer o A. Sánchez Pedro. Como solista del Grup Instrumental de València participa en el programa de actuaciones internacionales del *Integra Live Project*, dirigido por el Birmingham Conservatorie (UK) dentro del Programa de Cultura de la Comisión Europea. Llimerá se ha adentrado también el terreno de la creación, entre sus obras cabe destacar *Diàleg* (1998), una pieza para trompa en la que explora las posibilidades técnicas del instrumento utilizando gran variedad de recursos y efectos contemporáneos.

Ha desempeñado actividades de gestión como Jefe de estudios (1985-1988) y Secretario (1988-1990) del CSMV de Valencia, Vicepresidente de cultura (1997-2000) y Vicepresidente adjunto a Presidencia (2008-2012) del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria y Secretario del 36 International Horn Symposium 2004, organizado por la IHS.

En el ámbito académico cuenta con una amplia experiencia docente. Ha sido catedrático asociado del Conservatorio Superior de Música de Aragón (2002-2010), profesor de la Academia Internacional de Música "Maurice André" (2012-2016) y de la Neue Musik Accademia de Bolzano en Italia (2008-2010 y 2017). Actualmente es Catedrático numerario del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde ejerce la docencia desde el año 1978.