

Ibán Nikolai

Profesor de didgeridoo y respiración circular

En su estancia en Londres empieza a tocar el didgeridoo de forma autodidacta en 1997. Fue un inesperado regalo de cumpleaños. Recorre Europa donde aprende con maestros y viaja a Australia a conocer la cultura aborigen en el 2003.

Sus maestros más influyentes son Djalu Gurruwiwi, Milkay Mununggurr, Lies Beijerinck, Michael Peter Jackson, Mark Atkins, Charlie McMahon, Gary Thomas, Ansgar Stein, Matthias Muller, Marcos Andreu, Nello Chiuminatto, Raúl Orte, Gauthier Aubé y Dubravco Lapaine. Su versatilidad con el didgeridoo hace que se amolde a varios estilos como el jazz, funk, dub, rock , metal, folk, trance.

Ibán define su música como “orgánica contemporánea” donde utiliza elementos como el didgeridoo, arpas de boca, beatbox, loops, efectos y desarrolla el didgeridoo tonal (didgeribone).

Ha participado como artista e impartiendo sendos talleres en los festivales Garma (Australia), festivales de didgeridoo (Inglaterra, España, Francia, Italia, Holanda, Alemania, Portugal, Bélgica) y festivales multiculturales como Danzas Sin Fronteras (Toledo), Fiestizaje (Villafranca del Bierzo), Mercat de Música Viva (Vic) Feria del Mestizaje (San Sadourni Anoià). Ha creado junto a grandes músicos los proyectos Trokolo Stylers, Samar, Acoustic Glorious, Joaldun Project y Di To Wo.

Ibán ha grabado 5 discos en solitario y uno con Samar y se dedica a la docencia desde el 2001.