

<b>ELIES HERNANDIS OLTRA, 1967</b>
<p><b>Titulación:</b>  Doctorado por IE University en Madrid (2015), Diploma de Estudio Avanzados (USEK, 2006), Licenciado en Música. (RCSMM) Título Superior de Trombón, Título Superior de Tuba. Estudios de Postgrado de Música Antigua (ESMUC, 2003)</p> <p><b>Formación:</b> Doctorado en “Cultura y Comunicación para la sociedad de la Información” en USEK y IE University. Estudios superiores de música en Conservatorio Superior de Música de Valencia y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y estudios de postgrado de Sacabuche en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha perfeccionado sus estudios de música con Daniel Lassalle, Michel Becquet, Branimir Slokar, Armin Rosin, Jean Pierre Canihac, Francisco Rubio, Daniel Bonvin, Stefan Legée, John Kenny John Sass</p> <p><b>Premios:</b> Premio de Honor Fin de Carrera del RCSMM, 1990.</p>
<p><b>Experiencia docente:</b>  Años de experiencia: 34 años</p> <p><b>Impartición en enseñanzas superiores.</b>  1991-1992 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  2001-2016 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid</p> <p><b>Impartición en enseñanzas profesionales</b>  1986-1991 Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real  1993-2001 Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria</p> <p><b>Cursos Seminarios.</b>  Cursos de música de cámara en las Universidades de Alcalá de Henares y Burgos. Cursos de trombón en Zaragoza, Ciudad Real, Albalat de la Ribera, Villanueva de Castellón, Puertollano, Toro, Leganés, Alcázar de San Juan, Toledo, Auch (FR) y Albarracín.</p>
<p><b>Experiencia profesional:</b>  <b>Experiencia artística. Conciertos:</b>  Ha formado parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid hasta el año 2000. Desde este mismo año, ha formado parte del grupo Plural Ensemble de Madrid (2CD) y del Grupo Cosmos 21 de Madrid (3CD) con los que ha realizado conciertos de música contemporánea en España y el resto de Europa y ha grabado 5 discos.  Desde 1997 colabora en numerosos grupos de música antigua como Hesperion XXI (7CD+1DVD), Ministriles de Marsias, Ensemble Elyma (2CD), Les Sacqueboutiers de Toulouse (DVD), Les Arts Florissants (DVD), Capella de Ministrers (4CDs), Victoria Musicae de Valencia (3CDs), Sphera Antiqua (CD), Hexacordo, Camerata Ibérica (CD), Lux Venti, La Caravaggia, Nova Lux de Pamplona (CD), Ministriles Hispalensis, Armonico Tributo Austria (2CD), Segreis Lisboa (CD), La Capilla Real de Madrid, el Arte Mvsico, La Grande Chapelle y Euskal Barrokensemble (1CD), entre otros, con los cuales ha realizado numerosos conciertos y giras por todo el mundo y ha grabado 25 discos desde el año 2000.</p> <p><b>Estrenos.</b> Carlos Galán: <i>Ryoan</i>, M.M.:XII, op. 50; <i>Música Matérica XXXV</i> para trombón solo, op. 84; <i>Cage-Ching</i> para trombón y ensemble, M.M.:XXXVII, op.86; <i>Casiopea</i>, M.M.:XXXIV, op. 83; <i>Doce metales</i>, M.M.:XXVI, op.71; <i>Soledad sonora</i>, M.M.:XIX, op. 59; <i>Llama de amor viva</i>, op. 57; <i>Cancionero Matérico</i>, nº 6, M.M.:XLVII, op. 101; <i>Ababel. Historias de un manicomio</i>, op. 70; <b>Llorenç Barber:</b> Por Cierta. <b>John Cage:</b> Ryoanji (versión instrumental); <b>Fernando Palacios:</b> <i>Tuve tuba por un tubo</i> (1998)</p>
<p><b>Líneas de Investigación:</b> Pedagogía de los instrumentos de metal, La enseñanza de los metales en España en el siglo XIX y XX.</p>
<p><b>Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:</b>  <b>Conferencias:</b> La clase colectiva en las escuelas de música para instrumentos de viento (Universidad de Alcalá), La clase colectiva en las escuelas de música (Universidad de Burgos. Campus de Miranda de Ebro)</p>