

Ricard Casañ Dolz

Natural de Alboraya (Valencia), inició su formación en la Escuela de la Sociedad Musical de Alboraya. Ha sido alumno de Francisco Ramos Rioja, Vicent Campos y Vicente Prats, obteniendo los Premios extraordinarios de grado elemental y fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha representado a España en cuatro convocatorias del I.M.C. de North Dakota (USA) becado por el Centro de Estudios Norteamericanos.

En 1992, becado por la Consejería de Cultura de Valencia, cursó el nivel Superior de trompeta al Conservatorio Nacional de Perpiñán (F) con Maurice Benterfa, obteniendo la "Medalla de Oro".

Es profesor de trompeta por oposición desde el año 1988 y en la actualidad está destinado al Conservatorio Profesional de Música de La Vall D'Uixó (Castelló).

El año 1995 empieza a trabajar la interpretación barroca con instrumentos históricos bajo la dirección de Edward Tarr (Schola Cantorum Basiliensis).

Como solista ha participado a dúo con el organista Ignacio Ribas en numerosos ciclos de conciertos y festivales en España, Andorra, Francia, Alemania e Italia, grabando parte de su trabajo en el disco "Barroco Europeo en los Órganos de los Pirineos".

Colabora regularmente con la mayoría de orquestas clásicas y barrocas europeas (Orquesta Barroca de Sevilla, Les Talents Lyriques, Elbópolis Barockorchester, Estil Concertant, Gabrielli Consort, Ensemble Meridien, Academia 1750, El Concierto Español, Stagione Armónica, Capilla Real, Orquesta Barroca Catalana, Les musiciens de Louvre, Le Poeme Harmonique, Capilla de Ministrers, Hippocampus, NDR Choir, Al Ayre Español, Turia Camerata, ...)

En el ámbito de la música de cámara, ha participado en varios proyectos discográficos con el ensemble internacional de trompetas "Tibicines" y en la actualidad está trabajando en la creación del primer conjunto español de trompetas naturales y timbales "La Regalada".