

CURRICULUM VITAE

Oscar Abella es Tuba Solista de la "**Euskadiko Orkestra**" ("Basque National Orchestra") desde Enero de 2007. Miembro fundador de la "Asociación Española de Tubas y Bombardinos" (AETYB) y del "Spanish Tuba Quartet", desde 2014 es también promotor e integrante activo del grupo "**Euskadi Brass**".

Su formación musical comienza en los Conservatorios de Segovia y Perpignan. Entre 2001 y 2006 se traslada a Lyon (Francia) para estudiar en el "Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza" (CNSMD) con los Maestros **Mel Culbertson** y **Arnaud Boukhitine**, obteniendo el premio extraordinario de fin de carrera con matrícula de honor. También asiste a cursillos de perfeccionamiento y master classes con profesores como Mel Culbertson, Harvey Philips, Michel Godard, Jens Bjørn-Larsen, Rex Martin, Steven Mead, Øystein Baadsvik, Robert Tucci, Dan Perantoni, Warren Deck, Vicente López, Miguel Moreno y Miguel Navarro, entre otros.

Ha formado parte de la "Ópera de Saint-Etienne", la "Orquesta Joven del Mediterráneo" y la "Nationaal Jeugd Orkest" (NJO) de Holanda, a lo que se suman colaboraciones con agrupaciones como la "Orchestre National Bordeaux Aquitaine", la "Orchestre de l'Opéra de Lyon", la Orquesta de Bilbao, la "Orchestre National du Capitole de Toulouse" o la Orquesta del Teatro Mariinski con Valery Gergiev.

Ha impartido clases magistrales y cursillos en la "Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria", la "Joven Orquesta de Euskal Herria" (EGO), la "Euskadiko Ikasleen Orkestra" (EIO), el Aula de Tuba de "Spanish Brass", el "Tuba Jaialdia", el Festival "Tubaland" (Francia), el Festival "Jumilla Low Brass", el "M. C. mi Festival Brass & Percussion" en Pereira (Colombia), el Festival "Hércules Brass Celanova", el Festival "Cuivres en Pays Basque" (San Juan de Luz), los Conservatorios Profesionales de Almoradí y Alicante y los Conservatorios Superiores de Alicante, Murcia, Mallorca y Barcelona, entre otros.

En Julio de 2001 fue laureado con el Primer Premio de la "**Young Artist Tuba Competition**" en Lahti (Finlandia), otorgado por la "International Tuba and Euphonium Association" (ITEA). Sus interpretaciones como solista incluyen: el "Concerto para Tuba y Orquesta" de Vaughan Williams en la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Marzo de 2010, dirigido por Christian Lindberg; el estreno mundial de la pieza de B. Cavanna "Quelques Annonces" para tuba y ensemble vocal junto a la agrupación "Musicateize" en los estudios de "Radio France" (París); recitales en las "Jornadas de Música Contemporánea de Segovia", el "Teatro Nacional de Burdeos", el "Auditorio Martín Códax" de Vigo, las "Matinées de Miramón" (San Sebastián), la "International Tuba and Euphonium Conference" en el "Brucknerhaus Linz" (Austria), los Festivales AETYB 2014, 2016 y 2018 en Barcelona, Valencia y Madrid respectivamente, etc.

Se ha especializado de forma autodidacta en el estudio y la interpretación de los instrumentos históricos de viento metal grave, lo que entre otras cosas le ha llevado a ser el primer tubista de orquesta español en interpretar obras del repertorio sinfónico con el serpentón y el figle y en incluirlos en sus recitales instrumentales. En 2015 colabora en la grabación del disco "The Virtuoso Ophicleide", editado por la casa Ricercar. Posee y hace uso de una amplia colección de instrumentos del s. XIX que incluye un serpentón Forveille, un basshorn Jeantet de 1817/24 con campana en forma zoomorfa y varios figles en Do y Si bemol de fabricantes como A. Lecomte, Gautrot, Gautrot-Marquet, Courtois Frère y Labbaye, a lo que hay que sumar diferentes tubas y bombardinos de época, tanto de producción europea como americana. En cuanto a los instrumentos modernos, es artista de las marcas del Grupo Buffet **B&S** y **Melton-Meini Weston** y toca un serpentón WetterBerger fabricado mediante métodos tradicionales.

Como compositor, se especializó en la creación de música para medios audiovisuales en el CNSMD de Lyon (Francia), trabajando en una amplia variedad de estilos, desde la música sinfónica hasta la electrónica. Ha compuesto música de cámara para diversas formaciones, pudiendo destacar sus obras "Sueño Olvidado" para tuba y banda magnética, "Mu-danzas" para quinteto de metal, el cuarteto de cuerda "La Sombra según H. C. Andersen", "Capriccio" para bombardino solo, "In the Williams Mood" y "Variaciones sobre un Tema de G. Verdi" para cuarteto de tubas, etc.

Toda la información sobre sus actividades en www.oscarabella.com,

www.facebook.com/oscar.abellamartin y Twitter [@oabem](https://twitter.com/oabem).